

Angela Vettese presenta “Capire l’arte contemporanea”

30/06/2022 ore 18.30

un’iniziativa di Allemandi editore e Atipografia

Giovedì 30 giugno 2022 alle ore 18.30, presso la sede di Atipografia, la professoressa Angela Vettese presenterà la nuova edizione del suo libro “Capire l’arte contemporanea”, edito da Allemandi editore.

L’evento inaugura una collaborazione tra la casa editrice torinese e la galleria d’arte, che proporrà un ciclo di serate in cui sarà possibile incontrare gli autori dei libri presentati.

All’entrata di Atipografia, sarà inoltre organizzato un corner dove sarà possibile acquistare il volume della professoressa Vettese e molti altri libri a cura di Allemandi editore.

La partecipazione è gratuita e aperta a tutti, si consiglia la prenotazione scrivendo all’indirizzo email: info@atipografia.it

ANGELA VETTESE insegna arte contemporanea presso l’Università Luav di Venezia, dove ha fondato e coordina dal 2001 il corso di laurea in Arti visive. È stata curatrice della Fondazione Antonio Ratti di Como (1995-2003), presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa per il Comune di Venezia (2002-2013), direttrice della Galleria Civica di Modena (2005-2009), co-direttrice del Festival dell’arte contemporanea (Faenza 2008-2011), direttrice della Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano (2008-2010), direttrice di Arte Fiera a Bologna (2017-2018). Ha curato numerose mostre, tra cui eventi speciali e i Padiglioni Venezia e Norvegia nell’ambito della Biennale di Venezia (dal 1993 al 2013), della cui giuria è stata presidente nel 2009.

Ha fatto parte della commissione Erc a Bruxelles (2012-2013). È stata assessore alle Attività culturali e allo sviluppo del turismo di Venezia (2013-2014). È consulente del Mibact dal 2019. Ha scritto numerosi saggi in cataloghi internazionali e testate quali «Il Sole 24 Ore», «Il Giornale dell’Arte», «Domus», «Parkett», «Texte zur Kunst», nonché volumi tra cui *Si fa con tutto* (Laterza, Roma-Bari 2012); *L’arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi* (Il Mulino, Bologna 2017), *Venezia Vive* (Il Mulino, Bologna 2017), *Desiderio* (Il Mulino, Bologna 2019).

Allemandi è una delle principali e più stimate case editrici di libri d’arte e architettura al mondo. Fra gli illustri autori pubblicati vanno citati da John Pope-Hennessy, Clement Greenberg, Federico Zeri, Michael Jaffé, Francis Haskell, Jean Clair, Rafael Moneo, Ignasi de Solà-Morales, Renzo Piano, Francis Russell, Nicoletta Misler, Angela Vettese, Antonio Paolucci, ecc.

// ENG

Angela Vettese presents “*Capire l’arte contemporanea*”

06/30/2022 at 6.30 pm

an initiative by Allemandi editore and Atipografia

On Thursday 30 June 2022 at 6.30 pm, at the Atipografia spaces, Professor Angela Vettese will present the new edition of her book "*Capire l’arte contemporanea*", published by Allemandi Editore.

The event inaugurates a collaboration between the Turin publishing house and the art gallery, which will offer a series of evenings in which it will be possible to meet the authors of the books presented.

At the entrance of Atipografia, a corner will also be organized where it will be possible to buy the volume by Professor Vettese and many other books edited by Allemandi editore.

Participation is free and open to all, booking is recommended by writing to the email address: info@atipografia.it

ANGELA VETTESE teaches contemporary art at the Iuav University of Venice, where she founded and coordinates the degree course in Visual Arts since 2001. She was curator of the Antonio Ratti Foundation in Como (1995-2003), president of the Bevilacqua La Masa Foundation for the Municipality of Venice (2002-2013), director of the Galleria Civica in Modena (2005-2009), co-director of the Festival dell contemporary art (Faenza 2008-2011), director of the Arnaldo Pomodoro Foundation in Milan (2008-2010), director of Arte Fiera in Bologna (2017-2018). She has co-curated numerous exhibitions, including special events and the Venice and Norway Pavilions as part of the Venice Biennale (1993 to 2013), of which she was jury president in 2009.

She was a member of the ERC commission in Brussels (2012-2013). She was councilor for cultural activities and the development of tourism in Venice (2013-2014). She has been a Mibact consultant since 2019. She has written numerous essays in international catalogs and newspapers such as «Il Giornale dell'Arte», «Domus», «Parkett», «Texte zur Kunst», as well as volumes including *It is done with everything* (Laterza, Rome-Bari 2012); *Contemporary art between the market and new languages* (Il Mulino, Bologna 2017), *Venezia Vive* (Il Mulino, Bologna 2017), *Desiderio* (Il Mulino, Bologna 2019).

Allemandi is one of the leading and most esteemed publishers of art and architecture books in the world. Among the illustrious authors published are John Pope-Hennessy, Clement Greenberg, Federico Zeri, Michael Jaffé, Francis Haskell, Jean Clair, Rafael Moneo, Ignasi de Solà-Morales, Renzo Piano, Francis Russell, Nicoletta Misler, Angela Vettese, Antonio Paulucci, etc.